

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа искусств

Н.А. Семешко

(подпись)

02 2024 г.

Программа вступительных испытаний

Специальность

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Квалификация выпускника:

артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Тюмень, 2024 г.

Оглавление

1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы (специальность)»	4
1. Цель и задачи вступительного испытания.....	4
2. Содержание вступительного испытания.....	4
3. Критерии оценивания	5
4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию.....	6
2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»	6
1. Цель и задачи вступительного испытания.....	6
2. Содержание вступительного испытания.....	6
3. Критерии оценивания	7
4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию.....	8

1. Вступительное испытание

«Исполнение сольной программы (специальность)»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Исполнение сольной программы (специальность)» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области вокального искусства (народное пение).

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявление технических характеристик голоса;
- использование основ правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;
- выявление знаний основных этапов исторического развития народного музыкального искусства.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно.

Форма вступительного испытания:

1. Исполнение сольной программы
2. Собеседование

1. Исполнение сольной программы

- Два разнохарактерных произведения (народные или авторские песни из репертуара известных народных исполнителей, контрастные по музыкальному языку, жанру, темпу, в подлинном или обработанном виде). Одно из них должно быть без инструментального сопровождения (акапельно).
- Собеседование по вопросам народного исполнительства, народного творчества (музыкального и устного).

Примерный репертуарный список:

- Во субботу день ненастный, лирическая, д. Шаблыкино, Ишимский р-н;
- Дунули, грянули, лирическая, Саратовской области;
- Поехал муж по дрова, плясовая казачья (из репертуара ансамбля казачьей песни «Криница»);
- Все мы кумушки домой, плясовая, Белгородской области;
- Что по травке, травке, троицкая, д. Лопазное, Сладковский р-н;
- Скрывалось солнце за степью, лирическая, д. Прохорово, Армизонский р-н;
- Ох, Иванько, Иваньков сын, плясовая, д. Прохорово, Армизонский р-н;
- Как вечернею позднею порой, лирическая, д. Шорохово, Исетский р-н;
- Молода ли я молодка, лирическая, д. Бития Абатский р-н;
- За воротами трава мурова, колядка, д. Вакарино Казанский р-н;
- Святел месячка, лирическая, д. Лопазное, Сладковский р-н;
- Не осен месяц, жатвенная, д. Лопазное Сладковский р-н;
- Не ходи-ка, бел кудрявый, плясовая, д. Лопазное Сладковский р-н;
- Мой милай забажал воды, троицкая, д. Лопазное Сладковский р-н;
- У ворот трава росла, свадебная, д. Задонка Сладковский р-н;
- Ударили два мороза, свадебная, д. Задонка, сладковский р-н;
- Снежки белы, лапушисты, д. Шаблыкино, Ишимский р-н;

- Ой, поля, вы, поля, лирическая солдатская, д. Ушарово, Тобольский р-н;
- Синя моречка глубока, лирическая, д. Ушарово, Тобольский р-н;
- «С под белова камушка», лирическая, д. Лопазное, Сладковский р-н.
- Песни в исполнении ансамбля казачьей песни «Братина»;
- Песни в исполнении государственного ансамбля песни и пляски «Казачья воля»;
- Песни в исполнении новосибирского фольклорного ансамбля «Красота»....

Вступительное испытание проводится в один день

3. Критерии оценивания

Критерий	Количество баллов
Поступающий продемонстрировал отличное исполнение концертной программы достаточно высокой сложности. Абитуриент показывает высокий уровень исполнительского мастерства (справляется со всеми интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями, уверенно удерживается в тональности, хорошо владеет певческим дыханием и формирует высокую певческую позицию)	5
Поступающий продемонстрировал отличное исполнение концертной программы достаточно высокой сложности. В исполнении концертной программы были небольшие недочеты, высоковатое дыхание, в результате чего появлялись незначительные проблемы со звуковедением. Показал грамотное, осмысленное владение материалом. Артистические способности на достаточно высоком уровне. Произведение частично соответствует предъявляемым требованиям (в программу включены музыкально однотипные песни)	4,50 – 4,99
Поступающий продемонстрировал хорошее исполнение концертной программы. Имеет ограничения в части эмоциональной выразительности и артистичности, владеет основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства	4,00-4,49
Поступающий продемонстрировал неплохое исполнение концертной программы. Программа прозвучала с незначительными интонационными неточностями, дикция недостаточно четкая, но чувствуется потенциал и увлеченность специальностью, эмоциональность. Одно произведение не соответствует предъявляемым требованиям (2 песни исполнены с сопровождением)	3,50-3,99

Абитуриент показывает ограниченные технические возможности исполнения произведений (имеет множественные интонационные погрешности, ритмически нестабилен, не удерживается в тональности, плохо владеет певческим дыханием и высокой позицией)	3,00- 3,49
Поступающий не знает значительной части исполняемого материала программы. Программа исполнена со значительными неточностями. Исполнение вялое и неубедительное. Произведение не соответствует предъявляемым требованиям	менее 3 баллов

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
2. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт. кол. Е. Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург, 2005. – 565 с.
3. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники / В. Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2000. – 192 с.
4. Щербинина, С.В. Вокально-исполнительское мастерство народных певцов / «Педагогическое образование в России», 2013. - №1.

2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Сольфеджио и музыкальная грамота» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области сольфеджио и музыкальной грамоты на уровне колледжа.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень развития музыкального слуха и других музыкальных способностей
- выявить уровень владения музыкальной грамотой абитуриента

2. Содержание вступительного испытания

Экзамен проводится устно.

Слуховой анализ:

Интервалы вне тональности;

Трезвучия вне тональности: 4 вида;

Септаккорды: малый мажорный, уменьшенный, малый минорный;

Тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности;
 Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением в тональности;
 Вводный септаккорд и септаккорд II ступени с разрешением в тональности;
 Интервальные и аккордовые последовательности в тональности (4-6).

Интонирование:

Чтение с листа одноголосного примера с тактированием или дирижированием
 Пение гамм (три вида мажора и минора)
 Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением

Задания по музыкальной грамоте.

звукоряды видов мажора и минора;
 диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз;
 тритоны и характерные интервалы гармонических ладов с определением тональностей и разрешением; аккорды – 4 вида трезвучий, их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд и септаккорд II ступени.
 Вступительное испытание проводится в один день

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
В устном ответе абитуриент продемонстрировал полную свободу в построении интервалов и аккордов и совершенную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера выразительное и осмысленное, интонация чистая.	5
В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и отличную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера достаточно выразительное и осмысленное, интонация чистая.	4,50 – 4,99
В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное, но интонационно точное.	4,00-4,49
В устном ответе абитуриент продемонстрировал неплохое знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное и содержит интонационные неточности	3,50-3,99
В устном ответе абитуриент продемонстрировал недостаточное знание теории и среднюю степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и содержит интонационные неточности	3,00- 3,49
В устном ответе абитуриент продемонстрировал плохое знание теории и недостаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и	менее 3 баллов

интонационно неприемлемое. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления.	
---	--

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Фридкин, Г. Руководство по музыкальной грамоте
2. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие
3. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие